



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours/Programme 3rd Semester Examination, 2022-23

JORHIGEC03T/JORGCOR03T-JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION (GE3/DSC3)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবেন।*

NEW SYLLABUS

1. Answer any *five* questions from the following:

2×5 = 10

নিম্নলিখিত যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) What is Diegetic sound?

Diegetic sound কী ?

(b) What is Dissolve?

ডিসলভ্ কী ?

(c) Who is the 'Father of Indian Cinema'?

'ভারতীয় চলচ্চিত্রের জনক' কে ?

(d) Who is the director of 'The Birth of Nation'?

'দ্য বার্থ অব নেশন'-এর পরিচালক কে ?

(e) What is Transition?

ট্রানজিশান কী ?

(f) Name any two films which were directed by Ritwik Ghatak.

ঋত্বিক ঘটক পরিচালিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।

(g) Who was the creator of montage?

মন্টাজ-এর সৃষ্টিকর্তা কে ?

(h) What is VFX?

ভি এফ এক্স কী ?

2. Write short notes: (any *two*)

5×2 = 10

যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো:

(a) NFDC

(b) Shyam Benegal

শ্যাম বেনেগাল

(c) Dubbing

ডাবিং

(d) Masala Films.

মশালা ফিল্মস্।

3. Answer any *three* questions from the following:নিম্নলিখিত যে-কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

10×3=30

(a) Briefly state some characteristics of French New Wave.

French New Wave-র বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

(b) Critically assess the contribution of Guru Dutt in Hindi Cinema.

হিন্দি চলচ্চিত্রে গুরুদত্তের অবদান সমালোচনামূলকভাবে মূল্যায়ন করো।

(c) Briefly describe the stages of pre-production in film making.

ফিল্ম-মেকিং-র ক্ষেত্রে প্রাক-প্রযোজনা পর্বগুলি বর্ণনা করো।

(d) Describe the journey of Indian films from silent era to Multiplex.

ভারতীয় চলচ্চিত্রের নির্বাক যুগ থেকে মাল্টিপ্লেক্স যুগ পর্যন্ত যাত্রাপথ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(e) What is shot? Briefly describe different types of camera shots used in film making.

শট্ কী ? চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে বিভিন্ন প্রকার ক্যামেরা শট্‌গুলি বর্ণনা করো।

3+7

OLD SYLLABUS1. Answer any *five* questions from the following:নিম্নলিখিত যে-কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

2×5=10

(a) Who was the first Indian woman producer and director in Indian cinema?

প্রথম ভারতীয় মহিলা পরিচালক ও প্রযোজক কে ?

(b) Which was the first India's talkie film?

ভারতের প্রথম সবাক চলচ্চিত্র কোনটি ?

(c) Full form of NFDC.

এন.এফ.ডি.সি-র পুরো অর্থ কী ?

(d) Name the inventor of cinematography.

সিনেমাটোগ্রাফি-র উদ্ভাবক কে ?

(e) What is Point of View?

পয়েন্ট অফ ভিউ কী ?

(f) What is Wide-Angle Lens?

ওয়াইড-অ্যাঙ্গেল লেন্স কী ?

(g) Name two films directed by Mrinal Sen.

মৃগাল সেন পরিচালিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।

(h) What is Third Cinema?

থার্ড সিনেমা কী ?

2. Write short notes: (any *two*)

যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ

5×2 = 10

(a) Montage

মন্টাজ

(b) Ritwik Ghatak

ঋত্বিক ঘটক

(c) Mise-en-Scene

মিস-এন-সিন

(d) Camera Angels.

ক্যামেরা অ্যাঙ্গেলস্।

3. Answer any *three* questions from the following:

10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) How German Expressionism changed the form of cinema with its touch? Explain with example.

জার্মান এক্সপ্রেশনিজম কিভাবে সিনেমার ধারাকে পরিবর্তন করেছিল? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।

(b) What is Shot? Discuss about different type of shots used in a film.

শট বলতে কী বোঝো? চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত বিভিন্ন ধরনের শটগুলি নিয়ে আলোচনা করো।

(c) Discuss the contribution of Satyajit Ray in Indian film.

ভারতীয় চলচ্চিত্রে সত্যজিৎ রায়ের অবদান আলোচনা করো।

(d) Discuss about the language of films.

চলচ্চিত্রের ভাষা সম্পর্কে আলোচনা করো।

(e) Write some differences between Fiction film and Non-fiction film.

ফিকশান ফিল্ম এবং নন ফিকশান ফিল্মের কিছু পার্থক্য লেখো।

—x—